

Warszawa, 3 grudnia. Pierwszy koncert muzyki rewersyjnej.

3 grudnia o godz. 20 w Centrum Sztuki Współczesnej w Zamku Ujazdowskim podczas festiwalu **Audio Art - Przestrzenie Dźwięku** dokonana została pierwsza próba **symulacji koncertu rewersyjnego**.

Mówi **autor koncepcji Ryszard Latecki**: "W dobie nadprodukcji, warto porządkować świat otaczających nas dźwięków nie poprzez ich dodawanie lecz **odejmowanie**... Dla rzeźbiarzy te dwie metody tworzenia są oczywiste: można budować rzeźbę poprzez dokładanie albo odejmowanie materiału. Czy możliwy jest analogiczny proces obróbki dźwięku? "Ociosywanie" hałasu tak aby nadać mu formę muzyczną? Intuicja podpowiada że tak, jednak **nie istnieją na razie instrumenty rewersyjne**, pochłaniające dźwięk. Wynalazek taki pozwoliłby na wejście z muzyką w przestrzenie dotychczas niedostępne: hałaśliwe ulice, hale fabryczne, dworce kolejowe. Musi powstać nowa muzyczna jakość – muzyka rewersyjna."

Podczas Festiwalu autor wraz z zaproszonymi muzykami i informatykami dokonali **symulacji koncertu rewersyjnego** za pomocą specjalnie napisanego oprogramowania. "Ociosywany" był hałas transmitowany z pobliskiej Trasy Łazienkowskiej, w specjalnej części koncertu muzycy "ociosywali" wzajemnie dźwięki grane przez siebie na instrumentach.

Muzycy: **Ryszard Latecki** (trąbka używana rewersyjnie) - kompozytor, muzyk, innowator (<http://www.latecki.com>)
Jerzy Kornowicz (syntezator używany rewersyjnie) - kompozytor muzyki współczesnej, pianista improwizujący, prezes Związku Kompozytorów Polskich, komisarz festiwalu Audio Art.

Informatycy: **Grzegorz Podsiadło** - programista, autor nowoczesnych systemów informatycznych dla mediów (<http://www.empeg.pl>)
Michał Silski - konsultant interdyscyplinarny, specjalista ds. komunikacji i multimedii (<http://www.stsdev.com.pl>)
Sergiusz Żbikowski - programista, autor "engine'ów" do gier i symulacji.

Kontakt: reversemusic@reversemusic.com

<http://www.reversemusic.com>